

Présentation du jury

Concours Photo à la Bambouseraie d'Anduze
Dimanche 26 avril 2020

Carole Reboul (Présidente)

Née en 1973, auteur photographe depuis 2013, je vis près d'Alès, dans le Gard. Oscillant entre photographies de paysage et macro, j'y retrouve les mêmes émotions, que j'essaie de retranscrire. Ma passion, c'est la lumière. Jouer avec, expérimenter, pour métamorphoser le sujet, le sublimer, à la manière d'une peinture.

Après avoir photographié les fleurs et les insectes de notre région pendant quelques années et eu deux livres parus sur ce thème (« Rêverie » et « Effleurements »), je m'intéresse aujourd'hui aux paysages nocturnes des Cévennes. Le ciel omniprésent, les étoiles, la Lune, nous rappellent notre dimension infiniment petite à l'échelle de l'Univers.

Ce travail récent, « Cévennes Etoilées », a été exposé à Maison Rouge (le Musée des Vallées Cévenoles, à St Jean-du-Gard), à Biosphéra (Cendras), et l'expo continue à circuler dans divers lieux de la région (Sommières, La Grand'Combe, Lussan, Uzès...). Un film « Cévennes Nocturnes » accompagne d'ailleurs cette exposition.

Animée par le désir de sensibiliser le public à la protection de la Nature, qui passe par un autre regard sur celle-ci, chaque année, j'organise plusieurs stages photos macro (site www.stagesphotos.fr) et paysages de nuit en Cévennes.

Depuis 2013, j'expose régulièrement dans de nombreux Festivals Photos Nature en France et en Europe (Montier-en-Der, Namur en Belgique, et La Salamandre en Suisse ou encore le BioPhotoFestival en Italie...). J'ai aussi obtenu des parutions dans des revues spécialisées Nature : Image et Nature, Nat'Images, Macrophotographie, Mon jardin Ma maison, Wild Planet Photo Magazine (GB), La Salamandre (Suisse), BioPhoto Magazine (Italien), Terre Sauvage, Terra Darwin...

site internet : www.carolereboul.fr

Hervé Valez

La photo comme art de vivre.

« Mon regard est mon inspiration et la photo son expression. »

Qu'il est loin le temps de mon premier appareil photo... un instamatik, avec ces photos d'enfance, de famille ou de paysages bien cadrées au carré. Bien après, jeune adulte, c'est par les voyages que je découvre mieux la photographie. Ecriture et photographie sont alors pour moi mon devenir.

Je réalise mes premières expositions à Miramas (13), Istres et Martigues à partir de 1978. En 1981 c'est une exposition collective aux R.I.P. d'Arles. Dans le même temps Je dirige des stages de formation photo à Miramas et Martigues, puis en 1983 la photographie devient mon métier.

Après avoir voyagé en Afrique, en Europe, en France, et créé mon activité sur Martigues, je pose finalement, presque par hasard, mes valises (et mon sac photo) dans les Cévennes. Je découvre une région exceptionnelle par ses paysages, ses habitants, et son histoire. C'est ainsi qu'en parcourant les montagnes cévenoles je réalise de nombreuses photos et quelques films. Tout naturellement cela donne des expositions à Anduze, Les Mages, Générargues, Nîmes et Alès.

Ma recherche se concentre aujourd'hui à restituer par l'image l'impact du ressenti de ce qui s'offre à mon regard. L'œil subjectif l'emporte sur l'objectif. La technique est transparente. L'émotion compte et l'expérience aussi, mais la spontanéité du déclic est exacerbée jusqu'au dénuement de la réflexion. J'aime découvrir mes photos après coup, comme un enfant qui voit pour la première fois l'image apparaître au fond de la cuvette de révélateur sous la lumière rouge du laboratoire.

Pour réaliser pendant trente ans ce que je qualifierai de "quête" j'emploie deux techniques apparemment contradictoires qui parfois se superposent et qui me font mener de front deux démarches photographiques: D'un côté, une photo spontanée (pas hasardeuse), sur le vif, restituée telle quelle sans artifice ni recadrage comme je l'expliquais ci-dessus et de l'autre une longue réflexion sur l'image, qui se révèle à l'édition, me poussant à créer des prises de vue comme une matière première, une espèce de glaise que je malaxe et retouche ensuite jusqu'à obtenir satisfaction.

Dans tous les cas le résultat est une alchimie qui tient plus de l'art que de la technique. L'art d'observer avec passion le monde et l'art de creuser en soi pour y trouver un écho.

hervevalez.fr

Aline Champenois

"Dans ma vie sociale, je travaille dans le secteur des radios locales associatives et dans "ma vie sauvage" je suis passionnée par l'univers des plantes et du jardinage.

Depuis plus de 20 ans, je cultive mes connaissances végétales sur le terrain, bien sûr, mais aussi grâce à des milliers de photos consultées, scrutées, admirées sur le Net et dans les ouvrages consacrés à cette vaste thématique.

Je suis extrêmement sensible au regard que les nombreuses et nombreux photographes de talent portent sur la lumière, les couleurs, les saisons et la vie grouillante de la nature avec un grand N.

Tout comme l'œnologue est en capacité d'identifier un cru, un cépage en le goûtant les yeux fermés, je me plais à dire que je sais identifier une plante, une famille botanique en regardant une belle photo les yeux grands ouverts !"